Vincent Verfaille

Chercheur en Technologies de la Musique

Adresse professionnelle: Technologies de la Musique
Départment de la Recherche Musicale
Bâtiment de musique Strathcona
École de Musique Schulich – Université McGill
555, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, H3A 1E3
Canada

Courriel: vincent@music.mcgill.ca (bureau)
Web: http://www.music.mcgill.ca/musictech/spcl/vincent_verfaille

date de mise à jour: 28 mai 2009

Curriculum Vitae

Informations générales

Nom Verfaille
Prénom Vincent
Né le 14 Août 1974
à Laval, France
Nationalité française, résident permanent du Canada

Diplômes universitaires

Sept. 2003 **Doctorat** en Technologies de la Musique (mention très honorable) — Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliquées à la Musique (ATIAM)
Université de la Méditerranée; LMA[1]-CNRS[2] — Marseille, France

Juil. 2000 **Diplôme d'Études Approfondies** ATIAM (mention bien) *Université Paris VI — Paris, France*

Juil. 1997 **Ingénieur** en Mathématiques Appliquées (mention bien)
Institut National des Sciences Appliquées (INSA) — Toulouse, France

Juil. 1992 **Baccalauréat** en mathématiques et physique (mention bien) *Lycée d'Avesnières — Laval, France*

Formation musicale

2000—02 composition électroacoustique (non terminé) *Conservatoire National de Région — Marseille, France*

1982—92 flûte traversière (non terminé) *Conservatoire National de Région — Laval, France*

Service national

1998 secouriste en infirmerie *Plum — Nouvelle Calédonie*

Langues

Français langue maternelle
Anglais courant
Espagnol courant

Thématiques de recherche

- effets audionumériques et transformations sonores dans les applications musicales
- modèles de synthèse sonore numérique (additif, soustractif)
- contrôle automatique et gestuel, mapping
- description du contenu sonore, modèles perceptifs, représentation d'espaces sonores

[1] LMA: Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique
[2] CNRS: Centre National de la Recherche Scientifique

Expérience professionnelle

Emplois scientifiques

Sept. 2008—mai 2009: **chercheur associé** (temps-partiel)
- lieu: SPCL[3] & IDMIL[4] / CIRMMT[5], Université McGill
- collaborateurs: Prof. Marcelo M. Wanderley & Philippe Depalle
- projets: Consonnes: acquisition directe et indirecte des gestes producteurs de notes harmoniques à la flûte, sonification des gestes auxiliaires de musiciens, synthèse physiquement contrôlée, modèles de vibrato

Mai—nov. 2008: **consultant en recherche** (180h)
- lieu: LIAM[6] / OICCM[7], Université de Montréal
- collaboratrice: Prof. Caroline Traube
- projets: analyses acoustiques de modulations timbrales produites par des gestes phonétiques

Nov. 2003—août 2008: **chercheur post-doctoral**
- lieu: SPCL & IDMIL / CIRMMT, Université McGill
- superviseurs: Prof. Philippe Depalle & Marcelo Wanderley
- projets: Ssynth (synthèse additive/soustractive et mapping pour le contrôle gestuel), Consonnes, modèles de vibrato

Sept. 2000—sept. 2003: **doctorat**
- lieu: LMA-CNRS, Marseille, France
- superviseur: Daniel Arfib, Directeur de Recherche CNRS
- projets: effets audionumériques adaptatifs

Sept. 1999—Août 2000: stage de Diplôme d'Études Approfondies ATIAM
- lieu: Sup'Télécom & Université Paris VI, Paris, France
- superviseurs: Prof. Maurice Charbit & Pierre Duhamel
- projets: analyse temps-fréquence-vraisemblance

Enseignement universitaire

Jan.—avril 2009
- titre: *MUS3322/6322: Organologie et acoustique instrumentale* (en français)
- type: séminaire de recherche (40h); remplacement de Prof. Caroline Traube
- lieu: Université de Montréal (Faculté de musique)
- public: étudiants de baccalauréat, maîtrise, doctorat en musicologie, composition et interprétation

30 sept. 2008
- titre: *Effets audionumériques et transformations sonores* (en français)
- type: cours magistral (3h); dans le séminaire MUS3323 de Cléo Palacio-Quintin
- lieu: Université de Montréal (Faculté de musique)
- public: étudiants de baccalauréat, maîtrise, doctorat en composition électroacoustique

05 sept.—15 déc. 2006

[3] SPCL: Sound and Processing laboratory
[4] IDMIL: Input Devices and Musical Interaction Laboratory
[5] CIRMMT: Centre for Interdisciplinary Research in Music, Media & Technology
[6] LIAM: Laboratoire informatique, acoustique et musique
[7] OICCM: Observatoire international de la création et des cultures musicales

titre: *MUMT605a: Synthèse sonore numérique et traitements audionumériques* (en anglais)
type: séminaire (39h); remplacement de Prof. Philippe Depalle
lieu: Université McGill (École de musique Schulich)
public: étudiants de maîtrise et doctorat en Technologies de la musique

24 nov. 2004; 1er déc. 2005; 24 mars 2008; mars 2009
title: *Effets audionumériques adaptatifs* (en anglais)
type: cours magistral (3h); dans le cours MUMT605a de Prof. Philippe Depalle
lieu: Université McGill (École de musique Schulich)
public: étudiants de maîtrise et doctorat en Technologies de la musique

12–22 déc. 2005; 11–19 déc. 2006
titre: *Effets et Transformations Sonores* (en français)
type: cours magistral (16h en 2006, 12h en 2006) + travaux dirigés (8h)
lieu: ENSEIRB[8] & Mastère Informatique (Multimedia), Université Bordeaux I, France
public: étudiants de maîtrise et élèves-ingénieurs en multimedia

06–17 déc. 2004
titre: *Effets audionumériques* (en français)
type: cours magistral (5h)
v: Université Bordeaux I, France; cours de Sylvain Marchand
public: étudiants de maîtrise en multimedia

30 mars 2004
titre: *Effets audionumériques et contrôle* (en français)
type: cours magistral (1h)
lieu: Université de Montréal (Faculté de musique); séminaire MUS2312 de Caroline Traube
public: étudiants de baccalauréat en composition électroacoustique

06–17 jan. 2003; 8–19 déc. 2003; 12–22 déc. 2004
titre: *Effets audionumériques et transformations sonores* (en français)
type: cours magistral (14h) + travaux dirigés (8h)
lieu: ENSEIRB, Bordeaux, France
public: élèves-ingénieurs en multimedia

Co-encadrement d'étudiants

- étudiants en Licence au LMA-CNRS, Marseille, France, Sept. 2000–Sept. 2003
- étudiants de maîtrise et doctorat aux SPCL & IDMIL, McGill, Nov. 2003–Mai 2009

Projets de recherche

Consonnes: CONtrôle de SONs Naturels Et Synthetiques (Jan. 2006–Juillet 2009)

Lieu	SPCL & IDMIL / CIRMMT, Université McGill
Financement	MDEIE PSR-SIIRI (Québec) & ANR (France)
Contexte	post-doctorat (Avril 2006–Août 2008), chercheur associé depuis
Supervision	Prof. **Marcelo Wanderley** et **Philippe Depalle**
Publications	[7–9, 11–13, 19, 20, 27–29, 31, 34]

[8] ENSEIRB: École Nationale Supérieure d'Électronique, d'Informatique et de Radiocommunications de Bordeaux

Thématiques
- acquisition indirecte des gestes producteurs des harmoniques à la flûte traversière [9, 13]
- comparaison entre acquisition directe et indirecte des gestes (cas de la flûte)
- analyses acoustiques des modulations de timbre produites par des gestes phonétiques (avec Caroline Traube)
- étude du vibrato des instruments à vent, des cordes et des cuivres (avec Catherine Guastavino); développement et évaluation perceptive d'un modèle de signal de vibrato de haut-niveau, prenant en compte les modulations d'amplitude, de fréquence et d'enveloppe spectrale [7, 11, 19, 34]
- synthèse physiquement-contrôlée: combinaison d'un modèle physique d'instrument à vent avec un synthètiseur additif pour améliorer la qualité sonore et la contrôlabilité [8, 12]
- sonification des gestes expressifs des musiciens [1, 20, 27–29, 31]

Interpolation/extrapolation de jeu des instruments numériques (Nov. 2003–Mars 2007)

Lieu SPCL & IDMIL / CIRMMT, Université McGill
Financement FQRNT, FQRSC (Québec) & NSERC (Canada)
Supervision Prof. **Philippe Depalle** et **Marcelo Wanderley**
Contexte post-doctorat
Publications: [22, 23, 38]

Thématiques
- étude du *mapping* dans le cadre des instruments de musique numérique et de leur contrôle gestuel
- étude de la synthèse additive et des transformations sonores qu'elle permet [22]
- étude des méthode de conversion entre représentation de l'enveloppe spectrale [23, 38]
- développement du logiciel **Ssynth** [23, 38] : synthétiseur additf/soustractid avec contrôle gestuel via *Open Sound Control* (OSC) et fonctionnalités d'anamorphose avancées (C interfacé avec *Python* dans les logiciels *Pure Data* (Pd) et *Max/MSP*; prototypage *Matlab*)

Effets audionumériques adaptatifs (Sept. 2000–Sept. 2003)

Lieu LMA-CNRS, Marseille, France
Financement CNRS, Région Provence-Alpes Côte d'Azur (France)
Supervision **Daniel Arfib**, Directeur de Recherche CNRS
Contexte doctorat
Thèse ``*Effets audiomumériques adaptatifs: Théorie, mise en œuvre et usage en création musicale numérique*''
Publications [21, 26, 32, 33, 35, 37, 39–47]

Thématiques
- survol exhaustif des effets audionumériques et transformations sonores, et de leur contrôle [21, 33, 37, 42]
- définition de adaptativité: contrôle automatique par des descripteurs sonores [39, 47]
- survol des descriptors sonores de bas et haut-niveau permettant le contrôle adaptatif [43, 47]
- étude et formalisation du modèle de *mapping* des effets adaptatifs [32, 40, 44]
- étude de la classification des effets audioumériques, du point de vue pédagogique [26]
- développement logiciel d'une nouvelle classe d'effets audionumériques [41, 45, 46]; mise en œuvre temps-réel au format *AudioUnit* [35]

Ce projet de recherche a reçu le **Prix de la Thèse** de la revue *Le Monde de l'éducation* en 2004 [21].

Analyse vraisemblance-temps-fréquence par quart de ton (Feb.–Sept. 2000)

Lieu	département Traitement du Signal et de l'Image, Sup'Télécom Paris (ex-ENST), France
Financement	Sup'Télécom Paris (France)
Supervision	Prof. **Pierre Duhamel** et **Maurice Charbit**
Contexte	stage de recherche du Diplôme d'Études Approfondies
Thèse	``*Analyse temps-fréquence-vraisemblance par quart de ton, pour la transcription automatique de partition*''
Publications	[48, 49]
Thématiques	– représentation vraisemblance-temps-fréquence – banc de filtre sélectif par quart de ton – détection de partiels dans les domaines temporel et fréquentiel par estimation de vraisemblance

Publications

Chapitres de livres

[21] **Vincent Verfaille**. "Les chemins de la découverte". In: Paris, France: Nayla Farouki Ed, Presses Universitaires de France, 2006. Chap. Des contrôles intelligents pour les effets audionumériques adaptatifs, pp. 59–73.

[41] Anne Sédès, Benoît Courribet, Jean-Baptiste Thiébaut, and **Vincent Verfaille**. "Espaces Sonores -- Actes de Recherches". In: CICM - Éditions Musicales Transatlantiques, Paris, 2003. Chap. Visualisation de l'Espace Sonore, vers la Notion de Transduction: une Approche Intéractive Temps-Réel, pp. 125–43.

[43] **Vincent Verfaille**. "Espaces Sonores -- Actes de Recherches". In: CICM - Éditions Musicales Transatlantiques, Paris, 2003. Chap. Utilisation d'espaces perceptifs pour la synthèse et la transformation sonore, pp. 39–54.

Articles de revues à comité de lecture

[2] **Vincent Verfaille**, Philippe Depalle, and Marcelo M. Wanderley. "Indirect acquisition of harmonic note fingerings on the flute using spectral analysis". In: *Journal of the Acoustical Society of America* (2009). submitted.

[14] **Vincent Verfaille**. "A new package for conference proceedings". In: *The PracTeX Journal* Issue 4 (2007).

[19] **Vincent Verfaille**, Catherine Guastavino, and Philippe Depalle. "Évaluation de modèles de vibrato". In: *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique* 9.1/2 (2007). Pp. 49–62.

[32] **Vincent Verfaille**, Marcelo M. Wanderley, and Philippe Depalle. "Mapping Strategies for Gestural and Adaptive Control of Digital Audio Effects". In: *Journal of New Music Research* 35.1 (2006). Pp. 71–93.

[33] **Vincent Verfaille**, Udo Zölzer, and Daniel Arfib. "Adaptive Digital Audio Effects (A-DAFx): A New Class of Sound Transformations". In: *IEEE Transactions on Audio, Speech and Language Processing* 14.5 (2006). Pp. 1817–1831.

[39] Xavier Amatriain, Jordi Bonada, Àlex Loscos, Josep Lluis Arcos, and **Vincent Verfaille**. "Content-based Transformations". In: *Journal of New Music Research* 32.1 (2003). Pp. 95–114.

[44] Daniel Arfib, Jean-Michel Couturier, Loic Kessous, and **Vincent Verfaille**. "Strategies of mapping between gesture parameters and synthesis model parameters using perceptual spaces". In: *Organised Sound* 7.2 (2002). Pp. 135–52.

Articles de conférences à comité de lecture

[12] Philippe Guillemain and **Vincent Verfaille**. "Combining Physical Modeling and Additive Synthesis as a Mapping Strategy for Realtime Control". In: *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC'07)*. Vol. I. Copenhagen, Denmark 2007. Pp. 442–9.

[13] Corey Kereliuk, Bertrand Scherrer, **Vincent Verfaille**, Philippe Depalle, and Marcelo M. Wanderley. "Indirect Acquisition of Fingerings of Harmonic Notes on The Flute". In: *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC'07)*. Vol. I. Copenhagen, Denmark 2007. Pp. 263–6.

[23] **Vincent Verfaille**, Julien Boissinot, Philippe Depalle, and Marcelo M. Wanderley. "Ssynth: a Real Time Additive Synthesizer With Flexible Control". In: *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC'06)*. New Orleans, US 2006.

[26] **Vincent Verfaille**, Catherine Guastavino, and Caroline Traube. "An Interdisciplinary Approach to Audio Effect Classification". In: *Proceedings of the 9th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-06)*. Montréal, Canada: Verfaille, Vincent Ed., 2006. Pp. 107–13.

[28] **Vincent Verfaille**, Oswald Quek, and Marcelo M. Wanderley. "Sonification of Musicians' Ancillary Gestures". In: *Proceedings of the Eleventh International Conference on Auditory Display*. London, UK 2006. Pp. 194–7.

[34] **Vincent Verfaille**, Catherine Guastavino, and Philippe Depalle. "Perceptual Evaluation of Vibrato Models". In: *Colloquium on Interdisciplinary Musicology, Montréal (CIM'05)*. Montreal (Qc), Canada 2005.

[37] **Vincent Verfaille** and Philippe Depalle. "Adaptive Effects Based on STFT, Using a Source-Filter Model". In: *Proceedings of the 7th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-04)*. Naples, Italy: Gianpaolo Evangelista & Italo Testa Eds., 2004. Pp. 296–301.

[40] Daniel Arfib and **Vincent Verfaille**. "Driving Pitch-Shifting and Time-Scaling Algorithms with Adaptive and Gestural Techniques". In: *Proceedings of the 6th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-03)*. London, England 2003. Pp. 106–11.

[45] **Vincent Verfaille**. "Réalisation d'effets audionumériques adaptatifs en temps réel et hors temps réel". In: *Proceedings of the Journées d'Informatique Musicale (JIM'02), Marseille*. 2002. Pp. 33–9.

[46] **Vincent Verfaille** and Daniel Arfib. "Implementation Strategies for Adaptive Digital Audio Effects". In: *Proceedings of the 5th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-02)*. Hamburg, Germany: Udo Zölzer, Udo Ahlvers & Florian Keiler Eds., 2002. Pp. 21–6.

[47] **Vincent Verfaille** and Daniel Arfib. "ADAFx: Adaptive Digital Audio Effects". In: *Proceedings of the 4th COST-G6 Workshop on Digital Audio Effects (DAFx-01)*. Limerick, Ireland: Mikael Fernström, Eoin Brazil & Mark Marshall Eds., 2001. Pp. 10–4.

[48] **Vincent Verfaille**, Maurice Charbit, and Pierre Duhamel. "LiFT: Likelihood-Frequency-Time Analysis for Partial Tracking and Automatic Transcription of Music". In: *Proceedings of the 4th COST-G6 Workshop on Digital Audio Effects (DAFx-01)*. Limerick, Ireland: Mikael Fernström, Eoin Brazil & Mark Marshall Eds., 2001. Pp. 82–6.

Résumés de conférence

[1] Florian Grond, Thomas Hermann, and Marcelo M. **Verfaille Vincent** andWanderley. "Methods for effective ancillary gesture sonification of clarinetists". In: *8th International Gesture Workshop*. 2009.

[7] **Vincent Verfaille**, Catherine Guastavino, and Philippe Depalle. "Control parameters of a generalized vibrato model with modulations of harmonics and residual". In: *Journal of the Acoustical Society of America* 123.5 (2008). P. 3746.

[8] **Vincent Verfaille**, Arnaud Rebillout, Philippe Guillemain, and Marcelo M. Wanderley. "Refining mapping strategies to improve the sound quality of physically-controlled synthesis". In: *Journal of the Acoustical Society of America* 123.5 (2008). P. 3658.

[9] **Vincent Verfaille**, Marcelo M. Wanderley, and Philippe Depalle. "Indirect acquisition of flutist gestures: a case study of harmonic note fingerings". In: *Journal of the Acoustical Society of America* 123.5 (2008). P. 3796.

[11] Catherine Guastavino and **Vincent Verfaille**. "Perceptual Evaluation of Vibrato Features: The Case of Saxophone Sounds". In: *Symposium on Music Perception and Cognition*. Montreal (Qc), Canada 2007.

[20] Louise Campbell, **Vincent Verfaille**, Marie-Julie Chagnon, Oswald Quek, and Marcelo M. Wanderley. "Different Approaches to the Understanding of Expressive Movements of Clarinetists". In: *Second Int. Conf. on Music and Gesture*. Manchester, UK 2006.

[22] **Vincent Verfaille**, Julien Boissinot, Philippe Depalle, and Marcelo M. Wanderley. "Ssynth: a Real Time Additive Synthesizer With Flexible Control". In: *ENACTIVE Workshop*. Montreal (Qc), Canada 2006.

[27] **Vincent Verfaille**, O. Quek, and Marcelo M. Wanderley. "Sonification des Gestes Accompagnateurs des Clarinettistes". In: *Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS)*. McGill University, Montreal (Qc), Canada 2006.

[29] **Vincent Verfaille**, Oswald Quek, and Marcelo M. Wanderley. "Sonification of Musicians' Ancillary Gestures". In: *ENACTIVE Workshop*. Montreal (Qc), Canada 2006.

[31] **Vincent Verfaille** and Marcelo M. Wanderley. "Mapping strategies for sound synthesis, digital audio effects and sonification of performer gestures". In: *Acoustical Society of America Meeting*. Rhodes Island (NY) 2006.

Thèses

[42] **Vincent Verfaille**. "Effets Audionumériques Adaptatifs: Théorie, Mise en Œuvre et Usage en Création Musicale Numérique". PhD thesis. Marseille, France: Université Aix-Marseille II, 2003.

[49] **Vincent Verfaille**. "DEA ATIAM: Plan Vraisemblance Temps-Fréquence". MA thesis. Paris, France: Université Paris VI, 2000.

Rapports techniques

[15] **Vincent Verfaille**. *Report on the Making of the DAFx-06 Proceedings*. Tech. rep. Montreal (Qc), Canada: SPCL/IDMIL, Schulich School of Music, McGill University, 2007.

[16] **Vincent Verfaille**. *The Confproc Package*. Tech. rep. CTAN, 2007.

[35] **Vincent Verfaille** and D. Lebel. *AUvolution: Implementation of Adaptive Digital Audio Effects Using the AudioUnit Framework*. Tech. rep. Montreal (Qc), Canada: SPCL, McGill University, Faculty of Music, 2005.

[38] **Vincent Verfaille**, Philippe Depalle, and Marcelo M. Wanderley. *Enactive WP4: Digital Sound Synthesizers*. Tech. rep. Montreal (Qc), Canada: SPCL, Faculty of Music, McGill University, 2004.

Bourses/subventions, prix

04/2007	61,000 $CA (avec Prof. Marcelo M. Wanderley), du MDEIE (Québec), programme PSR-SIIRI pour participer au projet Consonnes, financé par l'ANR (France)
07/2005	4,000 €, du programme ``Initiatives Post-Doc'': développer des collaborations avec des laboratoires français
2004	*Prix de la Thèse* de la revue *Le Monde de l'éducation* pour la recherche sur les effets audionumériques; publication d'un chapitre sur ce sujet [21] édité par les Presses Universitaires de France et Le Monde de l'éducation, dans la collection *Partage du Savoir*
09/2002	260 €, de l'Université Aix-Marseille III: Doctoriales, atelier d'insertion professionnelle
06/2001	400 €, du programme Européen COST-G6: participation à la conférence DAFx'01 à Madrid
04/2001	900 €, du programme Européen COST-G6: mission scientifique à court-terme au MTG IUA-UPF, Barcelone, Espagne
07/2000	42,000 €, Bourse Docteur-Ingénieur (BDI, 3 ans); CNRS et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Investissement dans la communauté scientifique

Tâches administratives

09/2008–08/2009	co-responsable de la sélection des articles, et éditeur des actes *Int. Computer Music Conference (ICMC 2009)*	*Université McGill*
21/02/2008	co-organisateur d'un atelier sur les instruments à vent (en anglais) pour Consonnes–OICCM–CIRMMT	*Université McGill*
12/12/2007	co-organisateur d'un atelier sur la flûte traversière pour CIRMMT–OICCM	*Université de Montréal*
09/2005–09/2006	co-organisateur: secrétaire, site web, éditeur *Int. Conference on Digital Audio Effects (DAFx-06)*	*Université McGill*
09/2001–10/2003	représentant des étudiants en doctorat	*Université Aix-Marseille II, France*
09/1999–08/2000	représentant des étudiants en DEA	*Université Paris VI, France*

Centres et sociétés savantes

2003–2008	CIRMMT (membre étudiant)
2005–2008	ICMA (*International Computer Music Association*)
2006–2007	IEEE (*Institute of Electrical and Electronic Engineers*)
2001–03, 2008	SFA (Société Française d'Acoustique)

Évaluations d'articles

revues	IEEE Transactions on Acoustics, Speech and Signal Processing
conférences	International Conference on Digital Audio Effects (DAFx), International Computer Music Conference (ICMC), International Conference on New Instrument for Musical Expression (NIME),International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR)

LaTeX

Outils développés pour la publication et fournis à la communauté scientifique, :

29/01/2008	atelier LaTeX pour les utilisateurs avancés (CIRMMT)	*McGill University*
09/2007	paquet `confproc' au CTAN, offrant des outils pour construire les actes électroniques d'une conférence (d'après l'expérience de DAFx-06) [14–16]	
02/2005	version LaTeX du style des actes du Colloque Interdisciplinaire de Musicologie (CIM'05)	

Références

RISSET Jean-Claude, Directeur de Recherche CNRS émérite (B.Sc., M.Sc., Ph.D.) et compositeur
Médaille d'Or du CNRS en 1999
Ars Electronica 1987, Concours International de Bourges en 1980 et 1998
Grand prix national de la musique en 1990
LMA-CNRS, Marseille, France
jcrisset@lma.cnrs-mrs.fr

DEPALLE Philippe, Professeur adjoint (B.Sc., M.A., D.E.A., Ph.D.)
William Dawson Scholar
Sound Processing and Control Laboratory
École de musique Schulich, Université McGill, Montréal, Canada
depalle@music.mcgill.ca

ZÖLZER Udo, Professeur (Univ.-Prof. Dr.-Ing. habil.)
Auteur du livre *Digital Audio Signal Processing*, John Wiley & Sons, 1997
Éditeur et co-auteur du livre *DAFx: Digital Audio Effects*, John Wiley & Sons, 2002
Dept. of Signal Processing and Communications
Helmut Schmidt University
University of the Federal Armed Forces Hamburg, Hamburg, Germany
udo.zoelzer@hsu-hh.de

WANDERLEY Marcelo, Professeur Associé (E.Eng., M.Eng., Ph.D.)
Professeur-Chercheur Stratégique FQRNT 2002-2005
Input Device for Musical Instruments Laboratory
Sound Processing and Control Laboratory
École de musique Schulich, Université McGill, Montréal, Canada
mwanderley@music.mcgill.ca

DUHAMEL Pierre, Directeur de Recherche CNRS (B.Sc., Ing. INSA, Dr-Ing., Ph.D.)
membre *senior* IEEE depuis 1987, *Fellow* IEEE depuis 1998
co-récipiendaire du prix du meilleur article dans les *IEEE Transactions on Signal Processing* en 1998
vainqueur du Grand Prix France Télécom de l'Académie des Sciences en 2000
Laboratoire Systèmes et Signaux (L2S, Supélec & CNRS)
CNRS-LSS, Supélec, Gif-sur-Yvette, France
pierre.duhamel@lss.supelec.fr

ARFIB Daniel, Directeur de Recherche CNRS (B. Sc., Ing. ECP, Dr-Ing., Ph.D.) et compositeur
initiateur du projet européen: European COST-G6 project about Digital Audio Effects (1998 – 2001)
LMA-CNRS, Marseille, France
arfib@lma.cnrs-mrs.fr